

**CESP
2024/2025**

GESTÃO DE PROJETOS E INSTITUIÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS

**CONSTRÓI
AQUI O TEU
FUTURO**

www.unicv.edu.cv

**Início:
SETEMBRO
de 2024**

COM APOIO DE



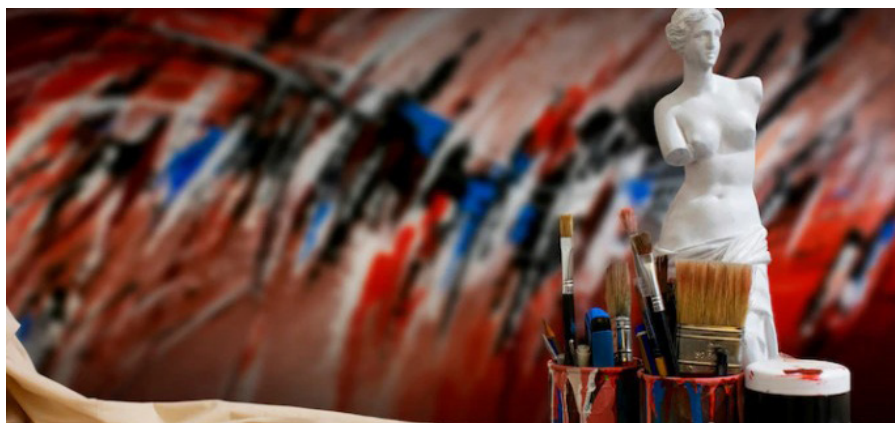
Ministério da Cultura
e das Indústrias Criativas



UNIÃO EUROPEIA



MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS



CESP EM GESTÃO DE PROJETOS E INSTITUIÇÕES ARTÍSTICAS E CULTURAIS



LOCAL

PERÍODO

CRÉDITOS



COORDENADOR

Praia/Mindelo

Diurno

120

coordproculturapr@unicv.cv
coordproculturasv@unicv.cv

DESCRIÇÃO DO CURSO

É essencial apostar na profissionalização do setor pela via da formação técnica e universitária, com caráter profissionalizante, particularmente no campo da Gestão Artística e Cultural. A formação profissional de nível superior visa não só a qualificação dos profissionais para as demandas do setor artístico e cultural, mas também a capacitação do país em termos de recursos humanos com habilitação necessária para a retroalimentação do sistema produtivo, tanto na vertente formativa como na vertente da investigação e inovação.

PERFIL DE ENTRADA

Os candidatos ao ingresso no curso devem ter habilitação mínima de 12º Ano ou nível equivalente, ou serem titulares de diplomas profissionais de nível IV ou superior. O ingresso nos cursos pode ainda ser facultada a pessoas que reúnam os demais requisitos previstos na legislação aplicável ao setor da formação profissional e ao ensino superior.

PERFIL DE SAÍDA

O curso de gestão cultural habilita os gestores a trabalhar com artistas ou com organizações e empresas que possuam atividades voltadas ao setor cultural. Tem, ainda, a possibilidade de atuar no gerenciamento de órgãos públicos e instituições, na elaboração de políticas para o setor artístico e cultural. Em grandes corporações privadas, na análise de propostas de patrocínio.

EMPREGABILIDADE E SAÍDAS PROFISSIONAIS

O profissional de Gestão Cultural poderá trabalhar em Instituições Públicas e Privadas do Setor Artístico e Cultural - Nacionais e Internacionais nas seguintes áreas:

Gestão de projetos; Gestão de empresas do setor projetos; Gestão artística e cultural; Direção artística (teatro, centro cultural, museu); Gestão e Programação de Centros Culturais; Gestão de Festivais; Gestão de Galerias; Agenciamento de Artistas; Produção de Teatro; Produção de Eventos; Direção de Museu; Planeamento estratégico; Produção executiva; Captação de recursos.

ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS E RECURSOS PEDAGÓGICOS

Estratégias metodológicas (de ensino):

Ensino teórico e teórico - prático em regime presencial e online;

Trabalho autónomo do estudante com acompanhamento tutorial, para resolução de exercícios e para o desenvolvimento de projetos; Recurso intensivo a Tecnologias de Informação e Comunicação; Recurso a plataformas E-learning; Ensino orientada para projetos; Visitas de estudo; Estágios em ambiente profissional real;

PLANO CURRICULAR

1º Semestre	2º Semestre	3º Semestre
Técnica de Comunicação e Expressão Oral e Escrita	Ética e Deontologia Profissional	Noções de Direito e Legislação Laboral
Inglês Técnico	Sociologia da Arte e da Cultura	Comunicação e Marketing Cultural
Francês Técnico	Políticas Públicas para a Cultura	Relações públicas e gestão de marcas através da Redes Sociais
Higiene e Segurança no Trabalho	Políticas Culturais e Grandes Eventos	Técnicas de Vendas e Distribuição
História da Arte	Introdução à Gestão de Recursos Humanos	Animação Turística e Cultural
História e Cultura de Cabo Verde	Desenvolvimento do Plano de Negócio das PEM's do Setor Cultural	Cultura e Inovação – e-commerce e marketing digital
Empreendedorismo Cultural	Economia e Gestão aplicada à Cultura	Cultura e novas tecnologias
Noções de Direito e Fiscalidade	Iniciação a Contabilidade	Merchandising Turístico/Cultural
Noções de Gestão - ênfase em gestão cultural	Gestão de Projetos Culturais	Artesanato de Cabo Verde
Relações Interpessoais nas Organizações		Turismo Cultural
		Projeto Final
		Estágio Curricular - prática em contexto real de trabalho



CONSTRÓI AQUI O TEU FUTURO

www.unicv.edu.cv

Esta publicação foi produzida com o apoio financeiro da União Europeia e do Camões, I.P. O seu conteúdo é da exclusiva responsabilidade do seu autor e não reflete necessariamente a posição da União Europeia ou do Camões, I.P.